

Les degrés de l'adjectif

ACTIVITÉ J'observe...

Déjà au XVIII^e siècle, Louis Leclerc de Buffon s'inquiétait de la disparition de certaines espèces animales.

1. *mahmout*: orthographe ancienne pour *mammouth*.

Le prodigieux *mahmout*¹, animal quadrupède, dont nous avons souvent considéré les ossements énormes avec étonnement, et que nous avons jugé six fois au moins plus grand que le plus fort éléphant, n'existe plus nulle part; et cependant on a trouvé de ses dépouilles en plusieurs endroits éloignés les uns des autres, comme en Irlande, en Sibérie, à la Louisiane, etc. Cette espèce était certainement la première, la plus grande, la plus forte de tous les quadrupèdes: puisqu'elle a disparu, combien d'autres plus petites, plus faibles et moins remarquables ont dû périr aussi sans nous avoir laissé ni témoignages ni renseignements sur leur existence passée? combien d'autres espèces s'étant dénaturées, c'est-à-dire, perfectionnées ou dégradées par les grandes vicissitudes² de la terre et des eaux, par l'abandon ou la culture de la Nature, par la longue influence d'un climat devenu contraire ou favorable, ne sont plus les mêmes qu'elles étaient autrefois? et cependant les animaux quadrupèdes sont, après l'homme, les êtres dont la nature est la plus fixe et la forme la plus constante.

2. *vicissitudes*: changements.

Louis Leclerc de Buffon, *Histoire naturelle*, tome IX, 1761.

Louis Carrogis dit Carmontelle (1717-1806), *Monsieur de Buffon*, 1769 (Musée Condé, Chantilly).



- 1 a. À quel animal le *mahmout* est-il comparé au début de l'extrait? Relevez la phrase qui le précise.
 b. Sur quelle caractéristique porte la comparaison?
 c. Quel degré est mis en valeur: l'infériorité ou la supériorité du *mahmout*?
- 2 Analysez les adjectifs surlignés en orange en complétant le tableau suivant selon le modèle proposé:

	Adverbe	Adjectif	Nom	Degré
Ex.	Le plus	fort	éléphant	supériorité

- 3 Cette espèce [...] la plus forte de tous les quadrupèdes.
 a. La supériorité ici exprimée est-elle valable dans tous les cas (absolue) ou particulière à certaines espèces (relative)? Quel groupe de mots le précise?

À vos marques !

- 1** Vérifiez que vous savez repérer :
- le degré d'intensité d'un adjectif ;
 - les adjectifs au comparatif ;
 - les adjectifs au superlatif.

Je rencontrais dans mes voyages un vieux bra-
min¹, homme fort sage, plein d'esprit, et très
savant ; de plus, il était riche, et, partant, il en
était plus sage encore : car, ne manquant de rien,
il n'avait besoin de tromper personne. Sa famille
était très bien gouvernée par trois belles femmes
qui s'étudiaient à lui plaire ; et, quand il ne
s'amusait pas avec ses femmes, il s'occupait à
philosopher.

Près de sa maison, qui était belle, ornée et
accompagnée de jardins charmants, demeurait
une vieille indienne, bigote, imbécile et assez
pauvre.

Voltaire, *Histoire d'un bon brahmin*, 1761.

1. *bramin* : variante, au XVIII^e siècle, du brahmane,
membre de la première des grandes castes en Inde.

2 1. Relevez, dans le texte suivant, les adjectifs au superlatif.

2. Précisez leur complément, lorsqu'ils en ont, et donnez leur classe grammaticale.

Charles Baudelaire écrit à sa mère.

Jeudi 9 juillet 1857.

Je vous assure que vous ne devez avoir aucune inquiétude à mon égard ; mais c'est vous qui m'en causez et des plus vives, et certainement ce n'est pas la lettre que vous m'avez envoyée, toute pleine de désolation, qui est faite pour les calmer. Si vous vous abandonnez ainsi, vous tomberez malade, et ce sera alors le pire des malheurs et pour moi la plus insupportable des inquiétudes. Je veux que non seulement vous cherchiez des divertissements, mais je veux encore que vous ayez des jouissances nouvelles. – Je trouve décidément que Mme Orfila est une femme raisonnable.

Quant à mon silence, n'en cherchez pas la raison ailleurs que dans une de ces langueurs qui, à mon grand déshonneur, s'emparent quelquefois de moi, et m'empêchent non seulement de me livrer à aucun travail mais même de remplir les plus simples des devoirs.

Charles Baudelaire, *Correspondance*, 1857.

3 Relevez les adjectifs au comparatif et précisez s'ils expriment une infériorité, une supériorité ou une égalité.

Dans l'espèce humaine l'influence du climat ne se marque que par des variétés assez légères parce que cette espèce est une, et qu'elle est très distinctement séparée de toutes les autres espèces [...]. Dans les animaux, au contraire, l'influence du climat est plus forte et se marque par des caractères plus sensibles, parce que les espèces sont diverses et que leur nature est infiniment moins perfectionnée, moins étendue que celle de l'homme. Non seulement les variétés dans chaque espèce sont plus nombreuses et plus marquées que dans l'espèce humaine, mais les différences mêmes des espèces semblent dépendre des différents climats. [...]

[...] Dans les pays chauds, les animaux terrestres sont plus grands et plus forts que dans les pays froids et tempérés ; ils sont aussi plus hardis, plus féroces ; toutes leurs qualités naturelles semblent tenir de l'ardeur du climat.

Louis Leclerc de Buffon, *Histoire naturelle*, tome IX, 1761.

4 Relevez dans le texte suivant les adjectifs employés avec un degré d'intensité et précisez ce degré.

Il y avait en Westphalie, dans le château de monsieur le baron de Thunder-ten-tronckh, un jeune garçon à qui la nature avait donné les mœurs les plus douces. Sa physionomie annonçait son âme. Il avait le jugement assez droit, avec l'esprit le plus simple ; c'est, je crois, pour cette raison qu'on le nommait Candide. [...]

Monsieur le baron était un des plus puissants seigneurs de la Westphalie, car son château avait une porte et des fenêtres. Sa grande salle même était ornée d'une tapisserie. [...]

Madame la baronne, qui pesait environ trois cent cinquante livres, s'attirait par là une très grande considération, et faisait les honneurs de la maison avec une dignité qui la rendait encore plus respectable. [...]

Pangloss enseignait la métaphysico-théologico-cosmologologie. Il prouvait admirablement qu'il n'y a point d'effet sans cause, et que, dans ce meilleur des mondes possibles, le château de monsieur le baron était le plus beau des châteaux, et madame la meilleure des baronnes possibles.

Voltaire, *Candide*, 1759.